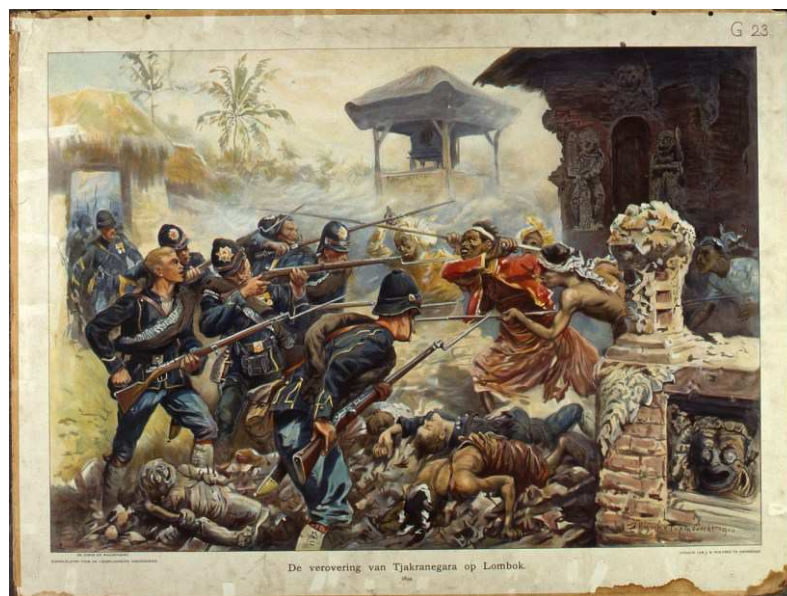




PROGRAMMA

Week van de koloniale geschiedenis

21 t/m 28 oktober 2018
Museum Bronbeek



Wijzigingen voorbehouden. Check de actuele info op:
www.maandvandegeschiedenis.nl > 'Week van de Koloniale Geschiedenis 2018'

Zondag 21 oktober

'Katjongs in Colditz'

Lezing & rondleiding door Herman Keppy

Herman Keppy maakte de tentoonstelling 'Katjongs in Colditz', die tot eind 2018 in Museum Bronbeek te zien is. Hij vertelt je over deze 'katjongs' en geeft na afloop een rondleiding door de tentoonstelling.



↑ Jonge KNIL-cadetets van de Koninklijke Militaire Academie en een stoker (midden met stropdas) van de Koninklijke Marine in gevangenschap in Duitsland op hun slaapzaal, allen geboren in Nederlands-Indië (Foto collectie NIMH).

14.400 Nederlandse beroepsmilitairen tekenden op 14 juli 1940 de 'Erewoordverklaring' aan de Duitsers. Daarin beloofden zij de wapens niet meer op te nemen tegen de bezetter. Zij werden op vrije voeten gesteld. Slechts 68 officieren weigerden. Zij werden op transport gezet naar Duitsland. Opvallend was dat de meesten behoorden tot het Koninklijk Nederlands Indisch Leger (KNIL). 36 mannen - meer dan de helft van de 68 niet-ondertekenaars - waren bovendien geboren in Nederlands-Indië. Het grootste gedeelte van de groep verbleef de rest van de oorlog achtereenvolgens in krijgsgevangenenkampen in het Duitse Soest, Juliusburg, Colditz, Stanislaw en Neubrandenburg. Over de spectaculaire ontsnappingspogingen uit Colditz - soms met succes, soms ook met tragische afloop - zijn ooit een film en een populaire tv-serie gemaakt. Die doen het voorkomen alsof die waagstukken vooral een Engelse aangelegenheid waren. In werkelijkheid hadden ook Fransen, Polen en Nederlanders daaraan hun deel, en de meeste Nederlanders behoorden tot het KNIL. Wie waren die mannen uit Nederlands-Indië, hoe brachten zij de dagen in gevangenschap door, op welke manieren zij trachtten te ontsnappen, en wie lukte het? Na afloop geeft Keppy een rondleiding door de tentoonstelling met gelegenheid tot vragen stellen

Herman Keppy (1960) is de zoon van een Nederlandse moeder en een Molukse vader. Hij werkt als journalist, bladenmaker, schrijver, uitgever en projectleider. Daarnaast doet hij vrijwel continu research naar onderbelichte feiten uit de Indische en Indonesische geschiedenis. Regelmatig spreker voor een zaalpubliek, en voor radio en televisie. Heeft talloze publicaties in binnen- en buitenland op zijn naam staan, en heeft meegewerkt aan meerdere boekpublicaties. Van eigen hand zijn vier boeken verschenen: De laatste inlandse schepelingen, Tussen Ambon en Amsterdam, Flat River Flamingo en Pendek. Binnenkort verschijnt Zijn jullie kerels of lafaards? De Indische en Indonesische strijd tegen de nazi's 1940-'45. Een hoofdstuk uit dat boek diende als basis voor de tentoonstelling Katjongs in Colditz'.

Tijd: 14.00 uur (lezing van 45 minuten, gevolgd door rondleiding)

Locatie: Indische Zaal in Museum Bronbeek

Toegang: museumentreebewijs

Maximaal 45 personen. Reserveren niet mogelijk, kom tijdig, vol= vol.

Deze activiteit is onderdeel van de *Week van de koloniale geschiedenis* in Museum Bronbeek. Velperweg 147 6824 MB Arnhem Locket.Bronbeek@mindef.nl www.bronbeek.nl

Dinsdag 23 oktober

Molukkers in verzet. Strijden voor idealen en tegen onrecht

Live magazine van de Stichting Moluks Historisch Museum

Stichting Moluks Historisch Museum organiseert voor de 6de keer een dagvullend Live Magazine op het podium van Museum Bronbeek met lezingen, talkshow, film, columns en een kleine pop-up tentoonstelling.



↑ Molukkers demonstreren in Den Haag met een spandoek waarop de tekst "Op uwe erevelden liggen Zuid-Molukkers naast Nederlanders", begin jaren '50. (Foto: MHM, collectie J.P. Nikijuluw).

Gedurende de koloniale periode maar ook daarna, kennen Molukkers een geschiedenis waarin trouw aan de Nederlanders maar ook opstand en verzet belangrijke thema's zijn. Omdat ze tegen onrecht streidden en opkwamen voor hun idealen. Zoals bijvoorbeeld Pattimura en Martha Christina Tiahahu die in 1817 in opstand kwamen tegen het Nederlandse koloniale gezag. Dit jaar is het 200 jaar geleden dat Martha Christina die in eerdere bronnen te boek staat als Christina Martha overleed. We kijken naar de daden van deze volkshelden en hoe hun betekenis door de jaren heen is geëvolueerd. Verzet was er zeker tijdens de Tweede Wereldoorlog door Nederlandsgezinde Molukkers tegen de Japanse bezetter en in een aantal gevallen zelfs tegen de Duitse bezetter. Want voor de oorlog verbleven er al Molukkers in Nederland. Na de Japanse capitulatie was de periode van de dekolonisatie een verwarrende tijd, want koos je nu voor verzet tegen de Indonesische onafhankelijkheidsstrijders of tegen de terugkeer van het Nederlandse gezag? Toen Nederland de soevereiniteit aan Indonesië had overgedragen, was het uitroepen van de vrije Zuid-Molukse Republiek (RMS) in 1950 weer een daad van verzet tegen de eenheidsstaat Indonesië. Het bepaalde voor een belangrijk deel het verloop van de naoorlogse geschiedenis van Molukkers: de komst naar Nederland, het ontslag uit militaire dienst, de gijzelingen in de jaren '70 en ook de protestacties tegen bijvoorbeeld staatsbezoeken van verschillende Indonesische presidenten aan Nederland.

Tijdens het live magazine maak je een historische reis door deze geschiedenis. Er is ook gelegenheid om de tijdelijke exposities in Museum Bronbeek te bezoeken: 'Katjongs in Colditz. Erewoordweigeraars en hun ontsnappingen 1940-1945' en 'Gevangen in beeld. Changi door de ogen van tekenaar Henk Brouwer 1942-1945'. Meer info over het programma op www.museum-maluku.nl.

Tijd: 10.00-16.00 uur

Locatie: Sumatrazaal in de 'Kumpulan' op het landgoed Bronbeek.

Toegang: € 12,50 (contant bij binnenkomst in Sumatrazaal); voor Vrienden van MHM € 10,-

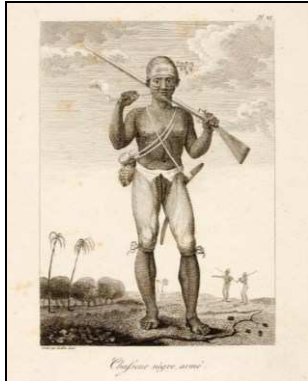
Aanmelden: nwigard@museum-maluku.nl

Woensdag 24 oktober

De zoektocht naar vrijheid van de Redi Musu

Lezing door Karwan Fatah Black

Historicus Karwan Fatah Black bespreekt de geschiedenis van de *redi musu* en presenteert onderzoek naar het leven dat zij na hun dienstvoort in vrijheid opbouwden.



↑ Een militair van het Korps Zwarte Jagers in Suriname. Hun rode muts gaf hen de bijnaam *redi musu*.
Uit: John G. Stedman, *Narrative of a five years expedition against the revolted Negroes of Surinam* (1796).

Tijdens de slavernij kocht het koloniale bestuur regelmatig slaafgemaakte mannen op van plantage-eigenaren. Deze mannen werden ingezet tegen slavenopstanden en gemeenschappen van marrons. Hun rode mutsen gaf hen de bijnaam *redi musu*. Na hun dienstvoort werden deze mannen vrij en kregen ze een stuk grond. Ze zijn vaak gezien als collaborateurs van het koloniale regime en historici hebben zelden aandacht voor ze gehad.

Karwan Fatah-Black is docent sociale en economische geschiedenis aan de universiteit Leiden. Zijn specialisme is Nederlandse koloniale geschiedenis in het Atlantisch gebied. In september 2018 verscheen zijn nieuwe boek *Eigendomsstrijd* over slavernij en emancipatie in Suriname.

Tijd: 13.00-14.30 uur

Locatie: Indische Zaal in Museum Bronbeek

Toegang: museumentreebewijs

Maximaal 45 personen. Reserveren niet mogelijk, kom tijdig, vol= vol.

Woensdag 24 oktober

De kleuren van ons slavernijverleden

Lezing door Maria Reinders-Karg

De antropoloog Maria Reinders-Karg van de Stichting Stil Verleden behandelt het Nederlands slavernijverleden in alle voormalige koloniën.



↑ Hollandse koopman met slaven in heuvellandschap. Anoniem. 1700-1725 Collectie Rijksmuseum Sk-A-4988.

De Nederlandse geschiedenis en onze huidige cultuur zijn doordrenkt van het slavernijverleden en haar erfenis. Enerzijds heeft het trauma van dit gevoelige verleden pijnlijke sporen nagelaten, anderzijds is er sprake van culturele verrijking. Deze verrijking komt tot uiting in onder meer onze multiculturele samenleving, hedendaagse theater- en dansproducties en het aanbod van producten op markten en in toko's.

In de lezing zal Maria Reinders vele facetten - o.a. de handel en wandel van de Oost- en West-Indische Compagnie - voor het voetlicht brengen, zodat je inzicht krijgt in het hele verhaal. Daarnaast krijg je een kijkje in de keuken van de persoonlijke geschiedenis van een nazaat van Maria, die ook alle kleuren in zicht draagt.

Stichting Stil Verleden wil het slavernijverleden recht doen door het in al zijn facetten te belichten. Het verhaal, dat vroeger nogal eens eenzijdig werd doorgegeven, vraagt om verbreding en verdieping en een link met de actualiteit.

Tijd: 15.00-16.30 uur

Locatie: Indische Zaal in Museum Bronbeek

Toegang: museumentreebewijs

Maximaal 45 personen. Reserveren niet mogelijk, kom tijdig, vol= vol.

Woensdag 24 oktober

Jenderal Soedirman

Film

Speelfilm uit 2015 over de Indonesische opperbevelhebber generaal Soedirman en zijn strijd tegen de Nederlanders tijdens de onafhankelijkheidsoorlog 1945-1950.



The Dutch declare unilaterally that they are not longer bound by the Renville Treaty, and to stop the ceasefire. On December 19, 1948, Army Commander General Spoor Noord Simons leads military aggression II to attack Yogyakarta, the capital of the Republic of Indonesia at the time. The Dutch arrested Soekarno-Hatta and exiled them to the island of Bangka. General Soedirman who suffered from tuberculosis leads the guerrilla war for seven months against the Dutch. Meanwhile the Dutch declares that Indonesia is not no longer existed. From the deep of the jungle, Soedirman broadcast that the Republic of Indonesia is still exists and remain strong, and they will fight for the freedom of all Indonesia's people. Soedirman turned Java become guerrilla war zone, and slowly destroying the Dutch's logistics one by one. The Dutch's armies suffered from the skilled guerrilla tactics by Soedirman, and defeated. By the union between TNI and the people, Soedirman wins the war. At the end of military aggression, the Roem-Royen agreement is signed, and the Dutch recognize the sovereignty of Indonesia.

Indonesië, 2015. Duur: 117 minuten. Regie: Viva Westy. Indonesisch gesproken, Engels ondertiteld. Met een inleiding door Hans van den Akker, conservator Museum Bronbeek.

Trailer: <https://m.youtube.com/watch?feature=youtu.be&v=yp7azawP-2U>

Programma in samenwerking met IndoFILMcafe Nijmegen.

Tijd: 19.30-22.00 uur

Locatie: LUX , Mariënburg 38-39, 6511 PS Nijmegen

Toegangskarten: <https://www.lux-nijmegen.nl/plan-je-bezoek/kaartverkoop/>

Donderdag 25 oktober

Dans in opstand - avondvoorstellingen

Dans

Dansers brengen in een route langs verschillende periodes van de koloniale geschiedenis elementen van opstand en onrust naar voren.



↑ Jansje Flügge, Kiki Cools, Kiki van Megen en Leticia Monsengo, dansers in de Bachelor Docent Dans van ArtEZ

Alleen, samen en als groep begeleiden zij het publiek door de museumzalen. Bij iedere gebeurtenis vertelt telkens een ander persoon een eigen verhaal in dans. Daarin zijn kenmerken uit diverse stijlen terug te vinden. De dansers hebben zich laten inspireren door de vaste tentoonstelling *Het Verhaal van Indië* en in het bijzonder de diorama 'Boschnegerfeest in de kolonie Suriname', waarin dansende slaven zijn uitgebeeld.

Jansje Flügge, Kiki Cools, Kiki van Megen en Leticia Monsengo zijn allen dansers in de Bachelor Docent Dans van ArtEZ Hogeschool voor de Kunsten.

Tijden: 19.30, 20.30 en 21.30 uur

Locatie: museum Bronbeek

Toegang: museumentreebewijs

Deze activiteit is onderdeel van de *Week van de koloniale geschiedenis* in Museum Bronbeek.
Velperweg 147 6824 MB Arnhem Locket.Bronbeek@mindef.nl www.bronbeek.nl

Donderdag 25 oktober

Verzet in Indië

Documentaire

De documentaire van Peter Hoogendijk reconstrueert het onbekende, huiveringwekkende verhaal van een strijd die gedoemd was om te mislukken.



Maart 1942. Het Japanse leger verovert Nederlands Indië. Net zoals er in Nederland ondergronds verzet is geweest tegen de Duitsers, is er in Indië verzet gepleegd tegen de Japanners, maar over deze geschiedenis is weinig bekend. De omstandigheden zijn volkomen anders dan in Nederland. In 80 minuten reconstrueert deze film aan de hand van getuigenissen van Indische, Indonesische en Japanse veteranen het verhaal van een strijd die gedoemd was om te mislukken.

Documentaire, Nederland, 2010. Regie: Peter Hoogendijk. Duur: 80 minuten. Gesproken talen: Nederlands, Indonesisch, Japans. Taal ondertitels: Nederlands. Adviesleeftijd: 16 jaar en ouder.

Trailer: https://m.youtube.com/watch?time_continue=77&v=ayqGyXoZIWs

Tijd: 19.00 uur

Locatie: Indische Zaal in museum Bronbeek

Toegang: museumentreebewijs

Maximaal 45 personen. Reserveren niet mogelijk, kom tijdig, vol= vol.

Donderdag 25 oktober

Avondrondleidingen 'Gevangen in beeld' & 'Katjongs in Colditz'

Loop mee met een gids door twee tijdelijke tentoonstellingen



↑ Luitenant Simon van Schie, aquarel door Henk Brouwer, 1943 (collectie Museum Bronbeek)

Centraal in de expositie '*Gevangen in beeld. Changi door de ogen van tekenaar Henk Brouwer 1942-1945*' staat Changi, het grootste Japanse krijgsgevangenenkamp van Zuidoost-Azië tijdens de Tweede Wereldoorlog. Henk Brouwer portretteerde er medegevangenen en maakte schetsen van het dagelijks leven.

In '*Katjongs in Colditz. Erewoordweigeraars en hun ontsnappingen 1940-'45*' wordt voor het eerst in een tentoonstelling aandacht gevraagd voor de Nederlandse 'erewoordweigeraars' in de Tweede Wereldoorlog, in het bijzonder hen die afkomstig waren uit Nederlands-Indië: de *katjongs*. Wie waren zij, hoe brachten zij hun dagen door, op welke manieren trachtten zij te ontsnappen, en wie lukte dat?

Tijd: de rondleidingen starten regelmatig tussen 18.00 en 21.00 uur.

Locatie: start in de centrale hal van museum Bronbeek op de begane grond

Toegang: museumentreebewijs

Zondag 28 oktober

Gamelan en dans

Luister naar de exotische klanken van een Javaanse gamelanorkest en bekijk klassieke Javaanse dans.



↑ Kusuma Budaya

Gamelan groep Kusuma Budaya geeft een uitvoering op het klassieke gamelaninstrumentarium van Museum Bronbeek. Deze gamelan is afkomstig uit het hof van Surakarta, Midden-Java. Naast muziek wordt er door de danseressen van Kusuma Budaya ook klassieke hofdansen uitgevoerd.

Kusuma Budaya is in 1978 door Jos Janssen opgericht en speelt al jaren de gamelan in Museum Bronbeek. De groep repeteert openbaar tweewekelijks op zondag en geeft uitvoeringen tijdens diverse gelegenheden. Leden van de groep spelen tevens op de Indonesische ambassade te Den Haag en het Gamelanhuis te Amsterdam. Verder heeft de groep succesvol meegewerkt aan de uitvoering van Prateur 2011 van het Arnhemse Theater gezelschap De Plaats.

Tijd: 13.15-14.00 uur

Locatie: Indisch Zaal in Museum Bronbeek

Toegang: museumentreebewijs

Maximaal 45 personen. Reserveren niet mogelijk, kom tijdig, vol= vol.

Zondag 28 oktober

Dans in opstand - middagvoorstellingen

Dans

Dansers brengen in een route langs verschillende periodes van de koloniale geschiedenis elementen van opstand en onrust naar voren.



↑ Diorama 'Boschnegerfeest in de kolonie Suriname' door Gerrit Schouten 1835 (collectie Museum Bronbeek)

Alleen, samen en als groep begeleiden zij het publiek door de museumzalen. Bij iedere gebeurtenis vertelt telkens een ander persoon een eigen verhaal in dans. Daarin zijn kenmerken uit diverse stijlen terug te vinden. De dansers hebben zich laten inspireren door de vaste tentoonstelling *Het Verhaal van Indië* en in het bijzonder de diorama 'Boschnegerfeest in de kolonie Suriname', waarin dansende slaven zijn uitgebeeld.

Jansje Flügge, Kiki Cools, Kiki van Megen en Leticia Monsengo zijn allen dansers in de Bachelor Docent Dans van ArteZ Hogeschool voor de Kunsten.

Tijden: 14.30, 15.30 en 16.30 uur

Locatie: museum Bronbeek

Toegang: museumentreebewijs

Zondag 28 oktober

Verzet in Indië

Documentaire + nagesprek met de regisseur

De documentaire van Peter Hoogendijk reconstrueert het onbekende, huiveringwekkende verhaal van een strijd die gedoemd was om te mislukken.



Maart 1942. Het Japanse leger veroverd Nederlands Indië. Net zoals er in Nederland ondergronds verzet is geweest tegen de Duitsers, is er in Indië verzet gepleegd tegen de Japanners, maar over deze geschiedenis is weinig bekend. De omstandigheden zijn volkomen anders dan in Nederland. In 80 minuten reconstrueert deze film aan de hand van getuigenissen van Indische, Indonesische en Japanse veteranen het onbekende, huiveringwekkende verhaal van een strijd die gedoemd was om te mislukken.

Documentaire, Nederland, 2010. Regie: Peter Hoogendijk. Duur: 80 minuten. Gesproken talen: Nederlands, Indonesisch, Japans. Taal ondertitels: Nederlands. Adviesleeftijd: 16 jaar en ouder.

Trailer: https://m.youtube.com/watch?time_continue=77&v=aygGyXoZIWs

Tijd: 15.00 -17.00 uur

Locatie: Indische Zaal in museum Bronbeek

Toegang: museumentreebewijs

Maximaal 45 personen. Reserveren niet mogelijk, kom tijdig, vol= vol.

Zondag 28 oktober

Inlooprondleidingen 'Gevangen in beeld' & 'Katjongs in Colditz'

Loop mee met een gids door twee tijdelijke tentoonstellingen.



↑ Slot Colditz ten zuiden van Leipzig (foto: collectie Museum Bronbeek)

Centraal in de expositie '*Gevangen in beeld. Changi door de ogen van tekenaar Henk Brouwer 1942-1945*' staat Changi, het grootste Japanse krijgsgevangenenkamp van Zuidoost-Azië tijdens de Tweede Wereldoorlog. Henk Brouwer portretteerde er medegevangenen en maakte schetsen van het dagelijks leven.

In '*Katjongs in Colditz. Erewoordweigeraars en hun ontsnappingen 1940-'45*' wordt voor het eerst in een tentoonstelling aandacht gevraagd voor de Nederlandse 'erewoordweigeraars' in de Tweede Wereldoorlog, in het bijzonder hen die afkomstig waren uit Nederlands-Indië: de *katjongs*. Wie waren zij, hoe brachten zij hun dagen door, op welke manieren trachtten zij te ontsnappen, en wie lukte dat?

Tijd: de rondleidingen starten regelmatig vanaf 10 uur.

Locatie: start in de centrale hal van museum Bronbeek op de begane grond

Toegang: museumentreebewijs

23 t/m 26 oktober

Restauratie: een kijkje achter de schermen

Bekijk van dichtbij hoe restauratoren van de museale collectie hun werk doen.



Het restauratorenteam zal enkele topstukken uit de collectie restaureren. Deze voorwerpen liggen normaal gesproken in het depot, maar tijdens de Week van de Koloniale Geschiedenis is er een unieke kans om ze te bekijken. Het team beantwoordt daarbij graag uw vragen.

Tijd: di t/m vr 10.00-17.00 uur

Locatie: 1^{ste} verdieping museum Bronbeek

Toegang: museumentreebewijs

T/m 6 januari 2019

'Gevangen in beeld. Changi door de ogen van tekenaar Henk Brouwer 1942-1945'

Tijdelijke tentoonstelling

Centraal staat Changi, het grootste Japanse krijgsgevangenenkamp van Zuidoost-Azië tijdens de Tweede Wereldoorlog. Henk Brouwer portretteerde er medegevangenen en maakte schetsen van het dagelijks leven.



↑ Luitenant Simon van Schie, aquarel door Henk Brouwer, 1943 (collectie Museum Bronbeek)

In Changi in Singapore verbleven 50.000 geallieerde soldaten. Vooral Britten en Australiërs, maar ook enkele duizenden Nederlanders. In het begin waren de leefomstandigheden er relatief gunstig. Voor de meesten was Changi een doorvoerkamp op weg naar veel zwaarder kampen in Japan en aan de beruchte Birma-Siamspoorlijn. Maar ook in en rond Changi moest zware arbeid worden verricht. Zo werden Henk Brouwer en honderden anderen ingezet bij de aanleg van vliegveld Changi.

Dwangarbeid, mishandelingen, honger en ziekten eisten steeds vaker hun tol. De gevangenen probeerden zich op allerlei manieren in leven te houden. Landstorm-soldaat en tekenaar Henk Brouwer deed dat door te tekenen. Hij maakte tientallen aquarellen, portretteerde zo'n driehonderd medegevangenen en maakte schetsen van het kampleven. Na de oorlog schreef hij uitgebreid over zijn oorlogservaringen. Dankzij de recente vondst van zijn bijzondere en veelzeggende werk krijgen we nu voor het eerst een beeld van de werkelijkheid van Changi, waar veel Nederlandse soldaten het leven lieten en anderen voor het leven werden getekend.

Tijd: di t/m zo 10.00-17.00 uur

Locatie: museum Bronbeek, gangen begane grond

Toegang: museumentreebewijs

T/m 31 december 2018

Katjongs in Colditz. Erewoordweigeraars en hun ontsnappingen 1940-'45

Tijdelijke tentoonstelling

Voor het eerst wordt een tentoonstelling gewijd aan de Nederlandse 'erewoordweigeraars' in de Tweede Wereldoorlog, in het bijzonder hen die afkomstig waren uit Nederlands-Indië: de *katjongs*. Wie waren zij, hoe brachten zij hun dagen door, op welke manieren trachtten zij te ontsnappen, en wie lukte dat?



↑ Jonge KNIL-cadetten van de Koninklijke Militaire Academie en een stoker (midden met strotdas) van de Koninklijke Marine in gevangenschap in Duitsland op hun slaapzaal, allen geboren in Nederlands-Indië. (collectie Nederlands Instituut voor Militaire Historie).

14.400 Nederlandse beroepsmilitairen tekenden op 14 juli 1940 de 'Erewoordverklaring' aan de Duitsers. Daarin beloofden zij de wapens niet meer op te nemen tegen de bezetter. Zij werden op vrije voeten gesteld. Slechts 68 officieren weigerden. Zij werden op transport gezet naar Duitsland. Opvallend was dat de meesten behoorden tot het kleinste militaire onderdeel op dat moment aanwezig in Nederland, het Koninklijk Nederlands Indisch Leger (KNIL). 36 mannen - meer dan de helft van de 68 niet-ondertekenaars - waren bovendien geboren in Nederlands-Indië. Het grootste gedeelte van de groep verbleef de rest van de oorlog achtereenvolgens in krijgsgevangenenkampen in het Duitse Soest, Juliusburg, Colditz, Stanislau en Neubrandenburg.

Over de spectaculaire ontsnappingspogingen uit Colditz - soms met succes, soms ook met tragische afloop - zijn ooit een film en een populaire tv-serie gemaakt. Die doen het voorkomen alsof die waagstukken vooral een Engelse aangelegenheid waren. In werkelijkheid hadden ook Fransen, Polen en Nederlanders daaraan hun deel, en de meeste Nederlanders behoorden tot het KNIL.

De tentoonstelling werd in opdracht van Museum Bronbeek door Herman Keppy en Esther Wils samengesteld met veel foto's, illustraties, originele documenten, en voorwerpen uit de collecties van Museum Bronbeek, het Nederlands Instituut voor Militaire Historie (NIMH), en particuliere collecties, waaronder die van verzamelaar Johan van Hoppe en de familie Goedkoop.

Tijd: di t/m zo 10.00-17.00 uur

Locatie: museum Bronbeek, gang naast 'Het verhaal van Indië', 1^{ste} verdieping, westvleugel

Toegang: museumentreebewijs